

Dolce
Corps 18
interlinie 20
Bold

Corps 10
Interlinie 12
Cursief

Corps 11
Interlinie 11
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Corps 10
Interlinie 12
Bold

Corps 9
Interlinie 12
Regular & Bold

Corps 10
interlinie 12
Regular

Corps 9
interlinie 12
Bold

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

ERWIN OLAF, OP HET RANDJE

Seks en humor.

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Microsoft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relativeert hij dit: 'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.' De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. '

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie Fashion Victims (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook Separation uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. 'Die serie werd destijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd', aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind er in. De foto's gingen over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie Royal Blood. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen

Coquette
Corps 17
interlinie 20
Bold

Corps 10
interlinie 12
Regular

Corps 11
interlinie 12
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Corps 10
interlinie 12
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular

Corps 10
interlinie 12
Regular

Corps 9
interlinie 12
Bold

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

ERWIN OLAF, OP HET RAANDE.

Seks en humor.

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Microsoft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relativeert hij dit: 'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.' De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. '

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie *Fashion Victims* (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook *Separation* uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. 'Die serie werd destijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd', aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind erin. De foto's gingen over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie *Royal Blood*. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen

Roboto
Corps 18
interlinie 20
Bold

ERWIN OLAF, OP HET RANDJE

Seks en humor.

Corps 10
Interlinie 12
Cursief

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Micro-soft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Corps 11
Interlinie 15
Bold

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relativeert hij dit: 'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.' De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. .'

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie Fashion Victims (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook Separation uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. 'Die serie werd destijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd', aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind er in. De foto's gingen over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Corps 10
Interlinie 12
Bold

Corps 9
Interlinie 12
Regular & Bold

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie Royal Blood. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Corps 10
interlinie 12
Regular

Corps 9
interlinie 12
Bold

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen

Segoe UI
Corps 18
interlinie 20
Bold

ERWIN OLAF, OP HET RANDJE

Seks en humor.

Corps 10
interlinie 12
Regular

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Microsoft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Corps 11
interlinie 15
Bold

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relativeert hij dit: 'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.' De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. '

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie Fashion Victims (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook Separation uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. 'Die serie werd destijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd', aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind er in. De foto's gingen over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Corps 10
interlinie 12
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie Royal Blood. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Corps 10
interlinie 12
Regular

Corps 9
interlinie 12
Bold

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

Palotino
Corps 18
interlinie 20
Bold

ERWIN OLAF, OP HET RANDJE

Seks en humor.

Corps 10
Interlinie 12
Cursief

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Microsoft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Corps 11
Interlinie 15
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relativeert hij dit: **'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.'** De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. '

Corps 10
Interlinie 12
Bold

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie Fashion Victims (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook Separation uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. **'Die serie werd des-tijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd'**, aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind er in. De foto's gingen over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Corps 9
Interlinie 12
Regular & Bold

Corps 10
interlinie 12
Regular

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie Royal Blood. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Corps 9
interlinie 12
Bold

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen

Lucida bright
Corps 18
interlinie 20
Bold

ERWIN OLAF, OP HET RANDJE

Seks en humor.

Corps 10
interlinie 12
Regular

Erwin Olaf geniet wereldfaam met opmerkelijke foto's die vaak zijn doorspekt met deze twee elementen. Zijn werk – voor onder andere Diesel, Heineken en Microsoft – choqueert sommigen, ontroert anderen en is altijd spraakmakend.

Corps 11
interlinie 15
Bold

Corps 9
interlinie 12
Regular & Bold

Erwin Olaf (49) staat te boek als een van Nederlands' grootste fotografen. Zelf relateert hij dit: **'Ik ben niet de beste in wat dan ook. Je moet gewoon dicht bij jezelf blijven. Ik heb het geluk dat mensen mijn werk mooi vinden.'** De kunstenaar sloot in 1981 zijn opleiding tot schrijvend journalist af aan de Hogeschool van Utrecht. .'

Corps 10
interlinie 12
Bold

Latex

Opzien baren doet Olaf regelmatig, bijvoorbeeld met zijn vrije serie Fashion Victims (2000) waarin veel naakt en stijve geslachtsdelen zijn te zien. Ook Separation uit 2002, waarin een vrouw en kind beiden in latex zijn gekleed, heeft veel stof doen opwaaien. 'Die serie werd destijds helemaal verkeerd geïnterpreteerd', aldus Olaf. 'Door het materiaal van de pakken vonden mensen dat ik pornografisch werk maakte met een kind er in. De foto's gingen over over mijn jeugd. In mijn kindertijd heb ik me vaak eenzaam en onbegrepen gevoeld. Voor mij waren die pakken een metafoor van onbereikbaarheid en eenzaamheid.'

Corps 9
interlinie 12
Regular

Corps 10
interlinie 12
Regular

Het is maar een foto

Een jaar eerder wist Olaf te schokken met zijn serie Royal Blood. Op een van de foto's was een lookalike van prinses Diana te zien met een bloederige Mercedes-ster in haar arm. 'Het is maar een grap. Vaak komt zoiets spelenderwijs tot stand. De vrouw op de foto was niet als de prinses gecast. Nadat de visagist klaar was met haar werk, dacht ik: "Jezus, ze lijkt wel Lady Di." Toen ze loensend naar me keek, sloeg ik steil achterover. Het was op dat moment zonde om er niets mee te doen.'

Corps 9
interlinie 12
Bold

Corps 8
interlinie 12
Bold & Regular

Tekst: Loes Perrée en Joost Nellen